

03.07.2005 WAZ-Kritik:

Konzert bei Flottmann

## Ein Akkordeon kann atmen, kreischen und singen

Tango, Musette und Jazz standen im Mittelpunkt, als am Freitagabend bei Flottmann Musik für Akkordeon und Gitarre erklang. Aber es waren auch neue Töne zu hören.

Originalkompositionen für diese Besetzung gibt es wenig, da das Akkordeon ein recht junges Instrument ist (patentiert 1829) und sich zudem in der Kunstmusik nur sehr langsam etablieren konnte.

Vertreter der Sparte "Neue Musik" haben hier Entscheidendes vorangetrieben. Gut zu hören in Jaromir Bazants "Musica Serena". In dieser "heiteren Musik" des 1926 geborenen Tschechen verwandelt sich das mit einem eher trivialen Image behaftete Instrument in eine Klangmaschine, die mit raffinierter Registrierung und bizarren akustischen Effekten überrascht. Stefanie Schulte-Hoffmann lässt es atmen, kreischen und singen. Ihr Duo-Partner, der in Tunesien geborene Gitarrist Guy Bitan, steuert komplementäre Klangfarben hinzu und gemeinsam verschmelzen sie zu einem ungewöhnlichen Ensemble. Reizvoll und gewöhnungsbedürftig zugleich gestalteten die beiden Herner Musikschuldozenten eigene und fremde Bearbeitungen ursprünglich anders besetzter Werke. Antonio Vivaldis "Concerto D-Dur", im Original für Kammerorchester und zwei Lauten geschrieben, klingt sehr vertraut, auch wenn der Streicherpart nun auf Tasten und Knöpfen daherkommt.

Anders dagegen ein "Duet for Two" des englischen Jazzers Paul Hart. Das quirlig-virtuose Stück für Gitarre und Klavier bekommt durch die längere Ansprechphase des Balg-Instruments trotz meisterhaften Spiels einen etwas behäbigen Charakter. Bitans "Meditationen", 1998 in Wien ausgezeichnet, erhielten regen Zuspruch, solche modernen "Originale" hätten durchaus mehr Raum einnehmen dürfen. Stattdessen wurde es klassisch, stimmig - wunderbar.

Zwei Valse Musette von Joe Privat, dem König dieser Gattung, und Tangos von Astor Piazzolla beendeten ein bemerkenswertes Konzert mit versierten Künstlern. nfi

03.07.2005 WAZ-Kritik:

Konzert bei Flottmann